



All Good Things (Come To An End)

Trennung spielt im weitesten Sinne auch in der künstlerischen Arbeit eine wichtige Rolle. Denn irgendwann ist der Arbeitsprozess an einem Werk abgeschlossen und es verlässt das Atelier. Oder der Ausstellungsaufbau steht kurz vor der Fertigstellung. Wie gehen Künstler*innen mit diesen Situationen um?

The screenshot shows a marketplace listing for an "Ethereum Kryptowährung Mining-Rig 45 MH/s". The listing includes a main image of the mining rig, a price of EUR 3,000.00, and a bidding interface. The seller's information is visible, showing a 100% positive rating. Below the main listing, there are several smaller product advertisements for various mining equipment, including cases and rigs.

NEED TO REFRESH YOUR VENTILATION SKILLS?

Ethereum Kryptowährung Mining-Rig 45 MH/s

Artikelzustand: --
Restzeit: 6T 23Std (18. Mrz. 2021 18:19:09 MEZ)

EUR 3.000,00 0 Gebote

Geben Sie Ihr Maximiergebot ein

Bieten

Preisvorschlag senden

Auf Beobachtungsliste

Angaben zum Verkäufer
nareblau (20 ...)
100% Positive Bewertungen
Angemeldet als privater Verkäufer

Diesen Verkäufer speichern
Andere Artikel ansehen
Verkäufer kontaktieren

Vrbo
Find family getaways nearby
Book early

VEDDHA MINERCASE T2
n Air Mining Frame Rig Case
7U Rack Ethereum Veddha...
175,00
kostenloser Versand
äußer 99.6% positiv

25 x fxtc Token Ethereum Blockchain TKEX.me Btc Eth
EUR 220,00
+ EUR 4,99 Versand

Veddha Aluminum 8 GPU Mining Rig Case Open Air Frame Stacka...
EUR 198,00
Kostenloser Versand
Verkäufer 99.6% positiv

Bitmain Antminer L3 + 504 MH / S Bitcoin Ethereum Litecoin Miner ...
EUR 1.224,65
Kostenloser Versand
Letzter Artikel

3-5 MH Futurebit Moonlander 2 USB Script Miner. Nur getestet,...
EUR 99,00
+ EUR 4,99 Versand
Verkäufer 100% positiv

Alu Mining Rig Frame Open Miner Case Rahmen Für 4 C
EUR 74,77
Kostenloser Versand
7 Beobachter



Wir haben Professor*innen der HFBK Hamburg gefragt, ob sie in diesen Momenten so etwas wie eine „Trauer der Vollendung“ empfinden? Gibt es das überhaupt, dass eine Arbeit abgeschlossen ist? Und wenn ja, wann ist dieser Punkt erreicht und woher weiß man das? Haben Sie es schon einmal bereut, sich von einer Arbeit getrennt zu haben oder im Nachhinein den Eindruck gehabt, die Arbeit wäre noch nicht „fertig“ gewesen?

Anselm Reyle (Professor für Malerei):

„Mich von fertiggestellten Arbeiten zu trennen, fällt mir weniger schwer als es nicht zu tun und darauf sitzen zu bleiben. Durch das Weggeben zu Ausstellungen oder durch Verkäufe entsteht eine neue Dynamik, die dem gesamten Arbeitsprozess guttut und zur Entwicklung der Arbeit beiträgt. Generell behalte ich circa 15 bis 20 Prozent aus den Serien und auch größere Installationen. Diese werden eingelagert und zu Ausstellungszwecken verliehen.“

Jeanne Faust (Professorin für Zeitbezogene Medien):

„Ich mag Trennungen. Ich bin froh, wenn eine Arbeit fertig ist und vergesse sie dann zu Gunsten einer neuen. Irgendwann merke ich, dass das Vergessen nicht wirklich funktioniert, weil immer wieder Protagonist*innen aus alten Filmprojekten in neuen Arbeiten mitreden wollen. Das ist ganz okay, muss aber beobachtet werden.“

Simon Denny (Professor of time-based media):

“Narratives are a big part of my work, however, once

in the world they continue existing on their own. This is the most exciting but also scariest part of my practice. In March, as part of the exhibition *Mine* at Petzel Gallery in New York, I released a new line of NFTs, creating a new narrative in relation to a new technology. I have an idea about the possible narratives emerging, but it enters an unpredictable multitude of associations and interpretations. However daunting or unforeseeable this may be, it is also what makes the release so fascinating and worthwhile.”

Martin Boyce (Professor of Sculpture):

“Early on in my career I would find myself making or at least completing works in the gallery itself. For my first solo exhibition in Germany at Johnen + Schöttle in Cologne (2000), along with ‘finished’ works I also sent a bunch of sculptural elements. Some chain link fencing, painted steel poles, wooden fragments, a sewn piece of clothing etc. The idea was to make one or two mobiles out of these bits and pieces. I had heard of other artists and friends working this way and it seemed exciting. The reality was me alone in the gallery, up a high stepladder trying to figure out this piece with a day before the opening. It was horrible and stressful. For a smaller mobile in the same exhibition, which featured a fabricated hooded sweatshirt, I felt like something was missing. I was tired and spiraling into self-doubt, I took the shoelace out of one of my converse and threaded it through the hood... finished. I walked back to the hotel with one laceless shoe flapping, showered, changed and headed back to the gallery for the opening. Miraculously in that short space of time the bits of steel and fencing and sweatshirts had magically turned into sculptures. I’m not sure I’ve ever learned my lesson. Even up until recently, if there wasn’t something to tweak or change moments before the opening, it didn’t feel like it was an exhibition. I also recall working on a piece for the show *Formalism. Modern Art, today* at the Kunstverein in Hamburg (2004/05). I remember the sensation of the sculpture leaving my tiny studio seemingly as tense and brittle as I was. As is often the case the work was finished late at night, just hours before the collection the next morning. Some months later when I travelled to Hamburg to do a talk at the same piece elegant little time of scene had Kunstverein there was the and relaxed in the Once again a and a change worked wonders.”

- ← Martin Boyce, *We Pass But We Never Touch*, 2003, Installationsansicht Kunstverein Hamburg, 2004/05, Courtesy of The Artist and The Modern Institute/ Toby Webster Ltd., Glasgow.; Foto: Achim Kukulies
- Barbara Kruger, *Qui sont les magiciens de la terre ?*, 1989, © Centre Pompidou, MNAM-CCI Bibliothèque Kandinsky, Dist. RMN-Grand Palais; Foto: Béatrice Hatala